

ENTREVISTA 62

HOMBRE DE 63 AÑOS, INSTRUCCIÓN SUPERIOR, INGENIERO

<fichero=Entrevista Málaga 63= MA 63>
<cinta 62> <estereofónica>
<duración= 45'>
<idioma= español>
<texto= oral>
<corpus= ESESUMA/PRESEEA-MA>
<fecha de grabación= 1999>
<ciudad= Málaga>

<transcripción= Matilde Vida>
<fecha de transcripción= 1999>
<revisión1= Antonio Ávila, 2005>
<revisión2= Juan Andrés Villena, 2005>
<WindowsXP. Word 2003>

<código informante= MA- 716H33>
<nombre informante= Paco= P>
<entrevistador= Matilde Vida>
<P= Paco= 63 años, hombre, instrucción superior, ingeniero>
<M= Matilde= 28 años, mujer, instrucción superior, entrevistadora>
<origen=P, M= Málaga>
<roles= P, M= familia>
<lugar de grabación= vivienda del informante>
<interacción= conversación semidirigida>
<términos= >
<observaciones= >

<texto>

M: bueno entonces tú eres de Málaga ¿no?

P: sí

M: ¿dónde naciste?

P: nací en un sanatorio que tenía el doctor Gálvez en la avenida de(:) bueno junto al antiguo cuartel de la Guardia Civil de la Rosal<palabra cortada> no de la Rosaleda no de Segalerva me parece Rosaleda

M: ¿sí? Estaba ahí el

P: ahí había un cuartel donde ahora está la iglesia de Fátima y hay un ficus gigante' ahí había un sanatorio de Gálvez donde está el ficus ese el jardín del del sanatorio

M: ¿ah sí?

P: yo nací el siete de julio del treinta seis' siete días más tarde empezó el la revolución y por lo visto nos sacaron a todos en ambulancia a tiros porque la Guardia Civil estaba en el cuartel que era colindante y las fuerzas de la República estaban al otro la<(d)>o del río Guadalmedina

M: y os sacaron

P: así a tiros la ambulancia y tiros <ininteligible></ininteligible> al otro la<(d)>o

M: Dios mío

P: pero yo la verdad es que no me acuerdo

M: <risas> menos mal' ¿y dónde y dónde vivíais?

P: vivíamos en aquel momento mi abuela mamá Pepa vivía en calle Ollerías' entonces fuimos allí porque claro aquí con ya todas la revoluciones con todo el follón a Benalmádena no se podía no nos podíamos venir porque mis padres vivían en Retamar en la finca de Retamar aquí en Benalmádena

M: tus padres en Benalmádena y entonces se fueron a

P: claro después de dar a luz mi madre fue a la casa de la abuela

M: ya' ¿y qué recuerdos tienes de la infancia?

P: fenomenales' pero una infancia muy distinta a la actual claro con mucha precariedad y bueno la infancia mía realmente fue una infancia' no sé yo con doce años tuve el accidente del ojo o sea que lo de la infancia es un bueno esos primeros años pero a partir de los doce años ya la vida pa<(r)><(a)> mí fue muy seria siempre ¿no?

M: sí

P: pero a los

M: ¿con doce años?

P: con doce años tuve el accidente en la escuela de formación y perdí la vista en el ojo izquierdo y el día catorce de este mes que estamos ahora hago cuarenta y ocho años' cuarenta y ocho años que estoy da<(d)>o contribuyendo a la Seguridad Social de forma ininterrumpida

M: ¿entonces con qué edad empezaste a trabajar?

P: a trabajar formalmente con catorce

M: ¡qué barbaridad! ¿y dónde trabajabas?

P: trabajaba en una factoría que había en Málaga Sociedad Anónima **Bells** que se dedicaba fundamentalmente a la reparación de material ferroviario y tenía unas divisiones de fundiciones de hierro y de acero' talleres de calderería y de mecanización forja y estampación y a la gente le suena a chino hoy en día cuando hablas de eso porque nadie se imagina que en Málaga hasta el año sesenta y tres sesenta y cuatro se fundía acero al manganeso tipo **handfield** y se mandaba a Inglaterra y a Alemania y fundíamos las bombas de **fröcilicio** para accionar el ácido sulfúrico que se perdió la patente de la casa Krupp en Alemania por los bombardeos aquí tuvimos un maestro fundidor que haciendo pruebas dio con no con la fórmula sino un poco con labor de cocina dio con el truquillo y las hacíamos las mandábamos al mundo entero' luego hacíamos los árboles de tostación de piritas para la obtención de ácido sulfúrico unas veces en hierro fundido y otras veces en acero inoxidable un veintidós tres de cromo y tres de níquel otras veces bueno la realidad es que era una industria siderúrgica importante fundíamos entonces había una industria muy fuerte azucarera en Málaga que como era una zona una zona subtropical pues desde donde está el aeropuerto actualmente ahora hasta Maro pasa<(d)>o Nerja Maro y luego entrando hacia el interior parte de lo que es el aeropuerto ahora y Churriana y todo eso estaba sembra<(d)>o de caña de azúcar

M: ¿todo eso?

P: todo eso entonces ahí salían todo lo que era Torredelmar en Motril toda esa zona había una una factoría la última que había que tú esa la has conocido era antes de llegar al río Guadalhorce viniendo de Málaga a la izquierda había una **Grúa Berry** que esa la monté yo ahí sí sí estoy muy bien se molturaban toda la caña de lo que era la vega de Málaga en Torredelmar había otra en Motril había otra en Salobreña había otra la de San Luis en fin había una serie de factorías que hacían azúcar a partir de la caña de aquí nosotros fundíamos los cilindros de molturación de la caña pero éramos la única empresa porque esto era maquinaria original de la casa **Fiberlis** francesa y esto lo fundíamos aquí en Málaga después en Sociedad

Anónima <ininteligible> </ininteligible> pesan todas de ocho a diez mil kilos de peso' ahora mismo como anécdota junto a la casa nuestra de Málaga está el colegio de ingenieros' la casa blanca esta y hay una rueda enorme que hay como la salida de una máquina de vapor hay una rueda esa la fundí yo

M: ¿sí?

P: concretamente esa' y la torneó mi padre

M: ah sí

P: esa era de aquí de la azucarera Larios se fundió como respuesto era la pieza de salida que accionaba el tren de molturación

M: pero se utilizaba en Málaga

P: en Málaga en la fábrica <ininteligible></ininteligible> y la fundimos en Málaga claro' claro esto es desconocido para todas las generaciones pero es que no tienen ni idea yo hace poco di una charla sobre esto y la gente me miraba como si tuviera diciendo estupideces no entendían que en Málaga hasta hace treinta años pues se fundieran aceros especiales

M: ¿y por qué se acabó todo eso?

P: se acabó porque hubo una reestructuración en Renfe' una dirección general nueva que quiso hacer un plan de saneamiento integral y claro lo que se obtuvo una economía el est a<(d)>o tuvo una economía grande en la reparación de material ferroviario porque dejó de repararlo entonces claro te mandaban menos trabajo la factoría de alguna forma tenían cierto aire paternalista y no se fue a reducciones de plantilla drásticas sino que se mantuvieron las plantillas' entonces sostener aquellas plantillas que eran factorías son dos mil quinientas personas o cosa así entonces hubo dos males una que estuvo mucho tiempo la factoría en plan paternalista manteniendo esas plantillas con lo cual tenía que recurrir al crédito bancario y luego a nivel del Esta<(d)>o ese material que se fue <ininteligible></ininteligible> durante año y medio en principio parecía que se estaba ahorrando dinero pero al año y medio después el material estaba hecho una calamidad entonces hubo que gastar el Esta<(d)>o más dinero en repararlo y las empresas que se dedicaban a esas reparaciones de materiales estas tuvo que empezar los expedientes de crisis de regulación de empleo

M: eso

P: ese fue el origen

M: se encargaban también de reparar el

P: el material ferroviario

M: era una parte

P: una parte importante de eso sí había unos mil hombres trabajando en eso

M: y ahí empezó

P: ahí empezó la etapa de decadencia en esto pero bueno en Málaga en aquella época había mira se montaban los Taillefer que tenían una factoría en la calle Ayala montaban los Austin Cambridge

M: ¿sí?

P: venían las piezas de Inglaterra los motores y tal y se montaban nosotros fundíamos muchísimas piezas en acero para ese coche luego un poquito más abajo en la acera de enfrente estaba la Peyra que era una fábrica de envases metálicos para la exportación de aceite y tal esta fábrica funcionaba en régimen de importación transitoria se traía la hojalata de Inglaterra se litografiaba se envasaba el aceite y tal y se exportaba al otro l a<(d)>o de la calle estaba el asilo de ancianos que ese sigue estando pero en la acera de enfrente estaba el banco de pruebas de los motores de aviación de la escuela de especialistas del aire

que estaban donde ahora mismo están calzados Gody en la esquina de calles cuarteles si subías un poco más hacia arriba te encontrabas la industria malagueña que era una fábrica de tejidos que había unas tres mil cuatro mil mujeres trabajando entrabas y estaba Campsa dirección al mar que es lo que se está desmontando ahora mismo al la<(d)>o estaba Sociedad Anónima Vert que es donde trabajaba yo y estas factorías estaban en la playa y llegaban hasta el barrio de Huelin donde ahora están todas las viviendas de Echevarría y todo todo esto eran eran factorías luego estaba una industria muy importante de plomo que eran los Guindos estaban Óxido Rojo y había una planta importante química que estaban Sociedad Anónima Cross la Unión Española de Explosivos y Proquibe Proquiber era Producto Químico Ibérico que era una sociedad participada al cincuenta por ciento por Cross y Unión Española donde en cualquier población que hubiera una planta de Cross y de Unión for<palabra cortada> la la sociedad esta participada montaba una instalación para que la competencia no fuera muy feroz montaba una tercera y entonces se equilibraban y ahí había muchas piritas y esas piritas venían barcos alemanes y después se las llevaban y empezaban a aprovechar el subproducto ¿no? terminaban obteniendo de las piritas azufre más azufre del que éramos capaces de obtener nosotros más hierro cobre tal y algo de oro no sé milésimas de gramos por tonelada tratada y luego estaba la Tabacalera que funcionaba <ininteligible></ininteligible> el edificio magnífico que hay en esto estaba la azucarera estaban mecani<palabra cortada> talleres metalúrgicos la secundaria que es una calderería importantísima estaba especializada en conducciones de alta presión para las presas <ininteligible></ininteligible> turbinas en el otro l a<(d)>o de Málaga estaba <vacilación> hidroeléctrica del Chorro que tenía unos equipos generadores y otras instalaciones generadoras de energía eléctrica estaban pues en el en la Avenida de la Rosaleda detrás de la cárcel de mujeres antigua

M: todo eso en Málaga

P: y harinas unas harineras importantísimas en la no me acuerdo en la <ininteligible> </ininteligible> a la salida de Málaga antes de cruzar el paso a nivel luego hombre en Málaga pues teníamos los talleres de <ininteligible></ininteligible> en el puerto el dique flotante talleres Ramírez talleres Guzmán Málaga tenía una industria había una actividad importantísima que era la exportación de frutos secos de almendras pasas higos tal entonces había unas calles como son las calles San Patricio la calle Salitre la calle San Andrés y en el otro l a<(d)>o del río estaba la calle Trinidad Grund Martínez Campos Vendeja que en los bajos de aquellos edificios había grandes almacenes donde trabajaban las faeneras que eran las que metían envasaban todos estos productos y en un sitio que tú habremos ido alguna noche no sé habremos ido al Mesón don Diego que ponen unas tapitas muy buenas frente a la estación pues ahí estaba la casa Bevan que era una familia malagueña pero de origen no de origen español que tenían una factoría tremenda la misma Renfe tenía los talleres generales tenía unos talleres de calderería importantísimos también trabajaban dos mil hombres o tres mil hombres ahí porque ahí reparaban todo el material ferroviario del sur eso era los talleres de antes de la unificación de Renfe de ferrocarriles Andaluces y estaba el depósito de máquinas' que estaba en donde en los mismos terrenos donde ahora están monta<(d)>o s los talleres de confección Cortefiel' y allí había una factoría que elaboraba bentonita que eran la importaban de Marruecos la traían aquí la manufacturaban y era un aglutinante para las arenas de moldeo y la <ruido> <ininteligible></ininteligible> las piezas de fundiciones

M: ¿cómo se llama?

P: Ancla sociedad anónima

M: no digo el material

P: bentonita

M: bentonita ¿no?

P: eso se utiliza mucho para impermeabilizar pantanos también o impermeabilizar fugas de agua en en construcciones y hacer como una <ininteligible></ininteligible> plástica se utiliza en los jabones también para darle peso y es una cosa como talquis<palabra cortada> el polvo de talco ¿no? luego estaba y sigue estando eso todavía financiera y minera que es la fábrica de cemento que estaba en el otro la<(d)>o en las playas de la araña

M: sí eso existe

P: eso era parte de la industria que existía en Málaga luego talleres auxiliares había muchísimos

M: ¿y cómo se

P: luego estaba la central térmica que esos son obras posteriores ¿no? y había algo más por aquella zona pero es que no me acuerdo ahora mismo así de

M: y todo ese material después se exportaba ¿no?

P: todo claro todo eso salía

M: ¿por barco o

P: ferrocarril normalmente ferrocarril hombre los productos agrícolas y tal yo me imagino que salían por mar y ferrocarril por ejemplo hay una cosa tú hoy en día vives en Benalmádena cuando mi madre vino a veranear a Benalmádena desde Benalmádena se exportaban ya' fresas y judías verdes a Francia

M: desde el mismo Benalmádena

P: desde el mismo Benalmádena lo que hoy es ahora la urbanización Torremuelle todos esos terrenos que están al pie casi pega<(d)>o s al mar que en ese microclima ahí unos frutos muy tempranos que se que se exportaban

M: sí sí sí ¿y qué salían bueno sí

P: sí ya ya ya entonces el transporte ya eso fue en la posguerra los transportes eran por ferrocarril o no había na<(d)>a que hacer había unas industrias importantes también de elaboración manufacturas de pesca<(d)>o de de sí había en el Palo y toda esa zona había una industria de salazones y de se se elaboraba mucho pesca<(d)>o frito boquerones chanquetes y tal y se metían en cajas y se pero eso era para casi todo para el consumo nacional se mandaba a Madrid y se vendía en la en las charcuterías

M: ¿pero frito ya?

P: frito frito

M: qué curioso ¿y se vendía?

P: jolín que si se vendía mi padre tenía una fa<palabra cortada> un taller así y había veinticinco o treinta mujeres haciendo manojitos de pesc a<(d)>o y tal y <sic>fryendo y tal y mi padre hizo una máquina para cerrar las latas claro todo era una cosa muy precaria porque era en la plena posguerra ¿no? con unas carencias absolutas de todo ¿no? y mi padre también hizo una máquina para hacer ganchillos de los que utilizan las señoras ahora para el coco esos arquillos que son como unas horquillas eso y les afilaba las puntas con un ventilador que le puso una cabeza una tal y con eso afilaba las puntas del acero

M: qué ingenioso ¿no?

P: sí mi padre era era

M: entonces tu padre se dedicaba bueno trabajaba en la fundición ¿no?

P: sí pero eso después bueno en la fundición él él trabajaba en mecanización en las naves de metal

M: pero antes

P: antes sí sí siempre fue un tío muy emprendedor muy trabajador y sumamente con una inventiva de

M: muy ingenioso ¿no?

P: jolín

M: porque inventar una máquina para cerrar

P: sí sí <ininteligible></ininteligible> y hacerla claro

M: y crear la empresa o sea que era emprendedor también y vender el pescado

P: sí sí

M: yo nunca hubiera imaginado que la gente comprase y ¿qué hacían lo comían frito o

P: sí eso se compraba tú imagínate unas cajitas de madera muy bonitas y tal forradas de papel de seda con con manojitos de boquerones y eso la gente lo compraba pues cien gramos o doscientos gramos pues como ahora se compran otras cosas en Madrid el merc a<(d)>o en Madrid era importantísimo

M: qué gracia'' pues eso está bien está gracioso y ¿qué más recuerdos tienes de antes de empezar a trabajar?

P: no es que yo recuerdo que casi siempre he esta<(d)>o trabajando porque ya con doce años tuve el accidente <risas>

M: claro

P: no bueno pero

M: el colegio pero tú estudiabas

P: sí yo estudiaba claro sí sí yo entonces en las escuelas de Peritos si tenías el examen de Esta<(d)>o aproba<(d)>o

M: ¿el examen de Esta<(d)>o

P: de Esta<(d)>o era el Bachiller superior que luego tenía un examen que hacer que era el examen de Esta<(d)>o los que tenían el examen de Esta<(d)>o pues se podían matricular en primero de carrera los que no pues había un ingreso especial que eran cuatro grupos que tenías que superar que eran matemáticas Física y Química cul<palabra cortada> Física Química y Ciencias Naturales Cultura general y dibujo el primero y el tercero el primero y el segundo me parecen que eran clave entonces si superabas ese ingreso entrabas y si no pues tenías que repetirlo hasta entrar claro

M: ah podías repetirlo todas las veces que

P: sí claro claro como yo estudiaba con beca no lo podía repetir si perdía pues no podía seguir estudiando

M: entonces tú hiciste el examen de ingreso

P: yo hice el examen de ingreso

M: y aprobaste a la primera

P: a la primera

M: y ¿cómo lo preparaste por tu cuenta o ibas

P: iba yo salía de la fábrica iba a una academia y en el mes de mayo fueron los exámenes de ingreso y se acabó

M: qué barbaridad ¿y del colegio tienes algún recuerdo anterior?

P: bueno el colegio en la escuela

M: dónde estudiabas

P: en el San Agustín estudié primero y segundo de bachillerato lo estudié allí

M: San Agustín en

P: en la calle San Agustín el actual colegio San A<palabra cortada> el antiguo colegio San Agustín frente a la Catedral

M: sí sí sí que ahí estuvo después

P: la Facultad Filosofía y Letras

M: yo tengo

P: yo hice la primera comunión en la iglesia de San Agustín

M: ¿ah sí? ¿y tienes algún recuerdo o prácticamente nada? entonces vivíais en vivisteis en Málaga todo el tiempo

P: sí sí siempre en la plaza Arriola y Maruja vivía enfrente

M: ah o sea vivíais en la plaza Arriola?

P: <ininteligible></ininteligible> claro nos conocemos de toda la vida <risas>

M: entonces la conociste de pequeña

P: de pequeña claro ella y yo somos de la misma edad Maruja y yo somos de la misma edad o sea nos conocemos de siempre de siempre desde cuatro o cinco años ¿no? y de eso hace más tiempo yo ya tengo más de cinco años <risas>

M: qué barbaridad o sea no ibas engaña<(d)>o al matrimonio

P: no no de eso nada la gente que cree que va engañ a<(d)>o al matrimonio son unos gilipollas <risas> al matrimonio puedes ir engaña<(d)>o cuando dices aquí te pillo aquí te mato pero el matrimonio después cuando llevas dos o tres años conociéndote

M: no hay manera

P: no hay manera de ir engaña<(d)>o pero luego podrás descubrir cosas pero ya unas cosas muy raras ¿no? si no no es

M: pero vosotros es que crecisteis juntos

P: juntos sí sí pero como yo trabajaba y estudiaba pues realmente nosotros nos hicimos novios yo tendría dieciocho años Maruja tendría dieciocho años <ruido> <se manipula el micrófono>

M: ah que tienes ahí una cadenilla

P: esta Maruja me la regaló me la regaló

M: Maruja cuatro del diez del cincuenta y dos

P: cincuenta y ocho

M: ah ah que está ah sí sí sí cincuenta y ocho

P: esta hace ya cuarenta y un cuarenta y un años que me la regaló

M: y erais novios

P: éramos novios me la dio en el final casi

M: ¿qué hacíais cuando salíais? ¿ibais al cine o?

P: bueno pues entonces como tenías muy poco dinero si ibas al cine ibas al cine'' y si no ibas al cine nos íbamos al café Duque que había una confitería al lado' comprábamos pasteles y nos tomábamos un cafelito y nuestros pasteles y luego pasear pero como yo trabajaba pues normalmente tenía que estudiar los domingos también y entonces pues Maruja salía con sus padres que se veían con mis padres en la granja el gallo y yo a las ocho de la tarde pues iba allí dábamos un paseo y tal y yo merendaba con ellos me guardaban mis dulcecitos

M: ¿te los guardaban?

P: sí dábamos un paseito hasta el día hasta el sábado siguiente

M: eso era todo lo que veías a

P: sí' hombre luego compré una bicicleta que la pagué a cincuenta pesetas al mes y claro entonces tenía una hora para comer pero tenía que salir de Huelin ir a comer a Málaga' ver a mi novia y volver en una hora a trabajar entonces tenía una hora de almuerzo

M: qué barbaridad o sea antes comías allí en la fábrica

P: no siempre' bueno luego ya hubo una época que dejé de comer en la fábrica e iba a mi casa a comer luego ya cuando tenía la bicicleta

M: y en una hora ibas

P: iba comía veía a mi novia y volvía y luego ya salía de allí y me iba a los días que de verdad podía salir antes de las cinco me iba a la escuela a asistir a alguna clase pa-(r)-(a) que me conocieran porque entonces no había libre o no libre era o ibas a clase o tenías dispensa de escolaridad entonces te tiraban a muerte en los exámenes claro porque tú no ibas tú no ibas a clase

M: y cómo preparabas los temas

P: estudiando

M: pero por apuntes de los compañeros o por libros o teníais textos

P: yo estudiaba <ininteligible></ininteligible> pero yo a mí la fábrica la empresa me pagaba la beca que era la matrícula y me dejaba utilizar los libros de la biblioteca y con esos libros hice la carrera

M: con los libros de la fábrica ¿y teníais los textos apropiados?

P: bueno pero es que eso eran materias muy' que te iba a decir estudiabas resistencia de materiales pues nosotros teníamos que tener una biblioteca muy densa de por ejemplo resistencia de materiales porque trabajábamos mucho después en resistencia y si tenías que hacer una pieza tenías que estudiar cómo hacer la pieza y qué composición y tal que yo no tuve problemas con eso y en hidráulica pues lo mismo y en Matemáticas bueno pues Matemáticas los como podía los compraba yo iba a la librería Denis y luego lo iba pagando poco a poco los que no tenía pues tenía que buscármelo

M: ya ya ya y así ibas y ¿tenías dispensa de escolaridad no?

P: sí

M: ¿y tuviste problemas con

P: sí en una asignatura tuve problemas graves porque me suspendieron tres veces seguidas porque <ininteligible></ininteligible> el catedrático si algún día me acuerdo en casa si lo encuentro lo voy a

guardar me decía un catedrático que era una falta de consideración que él iba a dar clase todos los días y yo no había ido nunca

M: y no y no se ha da<(d)>o cuenta que tú estabas

P: no bueno pero eso eran conceptos distintos de las cosas es que entonces la gente estudiaba o trabajaba no hacían las cosas normalmente ¿no? había gente que también trabajaba pero

M: como ahora

P: como ahora' bueno pero ahora tampoco se trabaja y se estudiaba como entonces porque es que entonces tú tenías diez días de vacaciones al año ¿eh? y yo entraba a las siete de la mañana a trabajar y había días que salía a las diez de la noche

M: pero no tenías horario fijo

P: sí pero como yo estaba en el taller de electricidad pues cuando había averías o cuando la noche de la nevada en Málaga del año cincuenta y dos o cincuenta y cuatro me acuerdo aquel día fue horrible por ejemplo porque se vinieron abajo todas las líneas una nevada

M: ¿sí?

P: sí ¿tú no lo has leído nunca?

M: nunca lo he leído

P: pues fue una nevada importante entonces

M: ¿qué pasó?

P: bueno pues a nosotros se nos cayeron todas las líneas y se hundieron cubiertas de naves de <ininteligible></ininteligible> cemento pero eso ya fue un esta<(d)>o la única vez que yo he visto una cosa así me tocó pringarla pero pero unas situaciones límites

M: ¿pero qué tuviste que hacer?

P: pues trabajar poner líneas encima otra vez sin tener ropa apro<palabra cortada> porque Málaga tú verás pa<(r)><(a)> trabajar en medio de la nieve pero yo me acuerdo cuando llegué a la casa mi madre empezó a calentar cacharros de agua y yo me' <ininteligible></ininteligible> y los metía los pies en agua en una palangana los pies congela<(d)>o s medio congela<(d)>o s

M: qué horror pobrecilla

P: pobrecillo yo que tenía los pies congela<(d)>os <risas>

M: y tu hermano también trabajaba ¿no?

P: sí pero él fue después

M: es más pequeño ¿no?

P: sí él empezó un dos tres años más que yo pero Ángel es campeón del mundo por ejemplo de soldadura eléctrica y de <ininteligible></ininteligible>

M: cómo que campeón del

P: mi hermano Ángel

M: ¿en qué?

P: campeón del mundo de soldadura eléctrica

M: sí pero

P: o sea a él le dieron el trofeo en Bruselas el año de la exposición internacional de Bruselas cuando se hizo el <ininteligible></ininteligible> le entregaron a él el trofeo de campeón del mundo de soldadura

M: qué sorpresa y eso que como en qué consistía ese

P: bueno pues entonces se hacían unos hay un problema hoy en día que se está hablando mucho y es que a todo el mundo le ha d a<(d)>o por tener un título universitario y se han perdido los aprendices y se han perdido tal él él hizo soldadura pero entonces eso lo hacían todos los países de Europa entonces se establecían concursos internacionales y él de soldadura eléctrica quedó campeón del mundo ganó en España ganó a alemanes ganó a to<(d)>o el mundo vamos luego se enfrentaban los campeones nacionales y tal

M: pero ¿ellos tenían que hacer una soldadura?

P: sí unas piezas especiales claro

M: como el que hace un

P: sí sí no no unas pruebas como el que hace los cien metros lisos

M: que no es que tú presentes una

P: no no no no no ellos se presentaban y pa<(r)><(a)> to<(d)>o el mundo igual claro

M: qué gracia yo creía que eso era un sí en deporte pero a nivel de

P: no no no a nivel deporte claro de ahí han perdido las pro<palabra cortada> los profesionales por eso los artesanos hoy en día tienen tanto éxito es que no hay

M: que cobran más que un médico o un

P: claro

M: qué barbaridad' ah yo no sabía que tu hermano era campeón

P: sí sí mundial

M: del mundo ¿de qué año? bueno

P: eso ya no puedo decirte el mismo año de la exposición internacional de Bruselas

M: qué barbaridad

P: no me acuerdo ahora mismo

M: qué gracia el tío ya ya ya''' y entonces eso tuviste problema con un profesor que

P: sí bueno hombre porque él se cabreaba muchísimo porque se ponía nervioso de que to<(d)>o el mundo iba a clase y yo no y tuve una vez palabras con él porque claro tú imagínate lo que te entraba después de lo que te costaba estudiar que yo me levantaba to<(d)>o los días a las tres de la mañana pa<(r)><(a)> estudiar y que llegabas y te suspendía sistemáticamente pues claro tú te ponías en la pizarra y empezaba a preguntar diez minutos veinte treinta media hora una hora hora y media dos horas hasta que te cogía y me aprobó porque fue un examen escrito y cuando fuimos a recoger la nota pues me dijo que estaba suspendido y yo le dije pues no estoy suspendido seguro que tengo que estar aproba<(d)>o se habrá equivoca<(d)>o usted al corregir claro como estaba escrito no podía decir nada entonces cuando lo vio pues efectivamente había corregido mal pero si me hubiera podido matar me hubiera mata<(d)>o <risas>

M: pero te aprobó

P: pero aprobé <risas>

M: menos mal

P: si es que él decía que no se podía estar en misa y repicando está vivo todavía por eso no te digo el nombre

M: no no hace falta

P: ahora tiene ochenta y tantos años y verás cuando un día Maruja se mosqueó porque le dimos una cena de homenaje cuando se jubiló en el club Mediterráneo hace ya un montón de años y al y me puso en tal a mi querido alumno con dispensa de escolaridad

M: se acordaba

P: más de veinte años después más de veinticinco años además

M: qué tío le dio por ahí al hombre

P: sí pero a mí me hizo de pasar <ininteligible></ininteligible>

M: pero bueno ¿y después seguiste trabajando cuando terminaste la carrera

P: sí seguí en la misma empresa' y en ese taller donde entré de aprendiz fui el jefe del taller con veintitrés o veinticuatro años

M: jovencillo

P: y bueno y aparte empecé a ejercer inmediatamente el ejercicio hice ejercicio libre de la profesión

M: ¿ah sí?

P: inmediatamente puse una oficina en calle Trinidad Grund y luego cuando se terminó el edificio Málaga al la<(d)>o de la telefónica

M: sí

P: yo creo que fui el segundo o el tercero que alquiló allí un local' justo al la<(d)>o del mío de mi oficina empezó Sofico en Málaga en la planta cuarta y mientras se hacía el edificio el Hotel Málaga Palacio que era de la misma propiedad Paquita Portillo

M: qué barbaridad de edificio' le tengo una manía

P: <risas> yo también

M: es que tapa la Catedral la tapa entera

P: totalmente

M: y no se hizo nada nadie reaccionó en ese momento

P: es que bueno verás es que eso es muy complica<(d)>o porque es como cuando tú te asomas ahora aquí a tú terraza y ves edificios grandes pero si no hubiera sido por los edificios grandes no se hubiera podido hacer los pequeños después fue el desarrollismo de donde empezó bueno ahora se habla de ecología pero háblale tú en Brasil a los al los brasileños del Amazonas háblales de ecología te cortan la cabeza

M: claro

P: lo primero es comer y luego la ecología claro cuando ya tienes un determina<(d)>o nivel bueno pues esto hazlas zonas verdes hazlas no sé qué pero cuando no pues había que hacer casas y había que hacer

M: claro era necesario desarrollar

P: era necesario

M: en ese momento ya estaba la ya empezaba a decaer la industria ¿no?

P: sí completamente sí sí el año sesenta y cuatro sesenta y tres bueno había una industria ahora que te estoy diciendo esto había aparte de esa industria había una industria de estas todas de grasas como eran los <ininteligible></ininteligible> Minerva toda esta gente que en general eran empresas de titularidad italiana que bueno molturaban las aceitunas en Jaén o en el mismo Málaga en el interior y lo mandaban en el a granel a Italia y allí lo envasaban y lo exportaban al mundo entero que es lo que se ha empeza<(d)>o a hacer ahora en España vienen las denominaciones de origen de los aceites también igual que los vinos luego había por ejemplo te he dicho antes mucha industria había <interrupción de la grabación>

<cara B>

P: entonces completamente a la fundición de prensas de extractoras de aceite' porque hoy en día existen unos sistemas de molturación continua con molinos metálicos pero antes era de prensa prensas hidráulicas con unos capachos de esparto que los llenabas y ese era el aceite virgen

M: pero se mandaba a Italia

P: sí sí claro siempre hemos sido un poco vainas ahora han empeza<(d)>o hace poco tiempo unos cuantos años ya se ha empeza<(d)>o a haber marcas hojiblanca no sé cuántos las todas las cooperativas estas <ininteligible></ininteligible> eran en su gran parte era el consumo propio y la exportación casi toda era al granel a granel o sea que el valor añã<palabra cortada> el valor añadido de manufacturarlo y de envasarlo y tal lo hacían otros se ganaban la pasta

M: se llevaban el dinero ellos

P: claro

M: entonces el aceite quiero decir el envasado de aceite en Málaga en España lleva poco tiempo

P: no bueno en latas o sea te he dicho antes que había una factoría en latas pero pero siempre había un valor mucho más fuerte claro porque ellos se llevaban tú podías manu<palabra cortada> envasar el veinte por ciento como máximo ¿no? luego se venía a granel en las tiendas de ultramarinos tenían unas bombas de aceite ¿tú no las llegaste a ver?

M: no

P: en el mostrador

M: si lo vi no me acuerdo

P: y preparaban los bueno lo expendían así

M: qué tiempos qué curioso ¿y te casaste al poco tiempo de acabar la carrera?

P: yo acabé en el cincuenta y seis cincuenta y siete me parece me casé en el sesenta y uno

M: estuvisteis unos años más

P: cuatro añitos más' me me hice la casa le quitamos el teja<(d)>o a una casa e hice una casa allí en calle Refino

M: como que

P: bueno pues porque montamos había que hacer una reparación se quitó el teja<(d)>o se puso el forja<(d)>o y se hizo la casa

M: ¿en dónde en calle Refino?

P: en calle Refino sí' donde bueno tú no la llegaste a conocer la tiene mi hermano la casa ahora cuando murió mi madre se le tocó digamos a él en la herencia

M: y qué era una casa grande

P: sí una casa en los pisos bajos vivían las casas antiguas de vecinos de Málaga Maruja estaba muy cabreada no me lo ha perdona<(d)>o nunca siempre dice que la obligué a irse a vivir allí que ella estaba acostumbrada<(d)>a a vivir en el centro pínchala algún día tú verás un día se lo diré yo delante tuya y tú verás no se le olvida parece pero chata yo prefiero es como tú ahora mismo te has venido a vivir aquí ¿no? pues podrías haber compra<(d)>o un piso más grande y tal en otro sitio ahora deberías parte del piso tendríais <ininteligible></ininteligible> estaríais angustia<(d)>o s bueno ¿pa<(r)><(a)> qué? El día que pase un poco más de tiempo pues siempre valdrá esto lo que te ha costa<(d)>o

M: calle Refino está cerca

P: detrás del Cervantes' sí bueno pero entonces era el fíjate que Maruja vivía en la plaza de Arriola y yo era en la Alameda' eso era centro centro completamente al la<(d)>o de calle Nueva y de tal

M: y claro

P: irte allí a vivir a calle Refino que allí estaba la Cruz Verde y todo eso

M: ah no le gustaba la zona

P: la zona no le gustaba ni los vecinos

M: claro pero bueno estuvisteis poco tiempo ¿no?

P: cinco años o por ahí luego nos fuimos ahí a calle Manrique

M: calle Manrique también está entonces lejos de

P: hombre entonces está la calle Cristo de la Epidemia entonces era lejísimos cuando nosotros nos fuimos a vivir a calle Manrique fue nos reunimos un grupo de amigos e hicimos un edificio el edificio de calle san Jorge entonces en la' subiendo por calle Cristo es paralela a calle Cristo es paralela a calle Cristo estaba la calle padre Mariana y calle Manrique la acera de la derecha estaba hecha pero la de la izquierda no fue el primer edificio que se hizo en la acera izquierda el edificio san Jorge

M: y ya pero ya la zona era mejor ¿no?

P: sí sí claro

M: aunque estaba lejos también

P: sí sí pero era mejor

M: incluso más lejos ¿o no?

P: mucho más lejos pero era mejor zona y luego ya nos fuimos a vivir a la Avenida de Andalucía

M: y es mejor zona todavía

P: mejor zona

M: o sea tres casas en realidad tres viviendas

P: sí en treinta y siete años tampoco es tanto

M: no qué va yo en menos he vivido en más sitios

P: claro' pero es que siempre he ido y me ha gusta<(d)>o ir eso muy seguro muy sobre seguro porque tú no sabes las bromas que te puede gastar la vida no y si te metes en un lío y si te metes en algo pasa lo de ayer del tío del coche el que iba yo escuchando la conversación ¿no? un día pasa algo y te encuentras

M: que lo debes todo

P: que debes hasta de callarte <risas>

M: es verdad' y si ¿tú qué harías si algún día te tocase la lotería? Mucho dinero

P: pues no lo sé porque nunca lo he yo na<(d)>a más que juego a la lotería en Navidad' yo es que no confío en la suerte así no apuesto nunca nada' yo pienso que lo que no cuesta no vale hombre si te toca pues Bendito sea Dios pero pues no sé os regalaría un piso de miedo por ahí en el centro a cada uno tal no sé pero mi vida yo no creo que variara

M: en ningún sentido' si te tocara mucho dinero en Navidad

P: bueno pues si me toca mucho dinero ¿qué voy a hacer? Maruja no quiere meter a nadie que le ayude yo no creo que fuera a querer entonces tampoco a mí me gusta mi trabajo me gusta lo que hago' aunque esté cabrea<(d)>o algunas veces ¿no? pero yo realmente Chichola no nunca me lo he plantea<(d)>o' o sea yo cuando compro lotería es porque estamos en una reunión y alguien compra y ya te da pena del que la está vendiendo y compro pero yo no he entra<(d)>o nunca a comprar lotería ni nunca en la vida he compra<(d)>o a nadie que me ofrezca lotería solo o sea yo solo nunca en Navidad sí' pues que voy a desayunar a algún la<(d)>o y bueno veo allí lotería digo bueno estoy viniendo to<(d)>o el año pues dame una participación es decir ahí si compro pero nada más ahora si me tocara mucho dinero' pues yo creo que no variaría casi nada porque me faltan dos años pa<(r)><(a)> jubilarme' yo seguiría

M: <ininteligible></ininteligible> terminabas ¿no?

P: terminaría si Dios quiere con cincuenta años de trabajo''' entonces vamos pues y luego pues qué haría pues no sé''' porque a mí viajar no me gusta demasia<(d)>o tampoco me gusta ir a Madrid' esta mañana precisamente he est a<(d)>o hablando con un catedrático de medicina' este es farmacéutico tiene una farmacia una farmacia enorme aquí la mujer es farmacéutica también y tiene cuatro hijos' y me decía igual' que bueno que a él en septiembre le gusta irse unos días de vacaciones y digo puñeta igual que yo cuando salgo salgo en septiembre ¿no? y dice pues a mí realmente lo que me gusta es irme a Madrid y ver y irte allí estar unos días estar en el teatro irte un jueves y venirte un domingo lo que hacemos nosotros a mí no a mi ahora mismo decirme vamos a Amsterdam no si la conozco' vamos a París bueno

M: no tienes ya nada que ver

P: o sea yo puedo ir a París si hay una obra de teatro algo que ver pero a ver el Louvre pero si ya lo he visto pasear por el Sena pero si ya he ido o sea prefiero estar aquí y coger el coche e irnos a comer a <nombre propio>L'Amistad<nombre propio> y estar de broma y estar relaja<(d)>o y no sé a lo mejor son unas diversiones muy pero yo no yo no echo de menos me gusta leer

M: en tu tiempo libre entonces qué haces lees

P: leo escucho noticias en la tele un poquito algún programa interesante salgo con amigos'' y ya está salimos a cenar si hay teatro en Málaga pues voy al teatro el cine no me gusta me pone si me entra mala leche <ininteligible></ininteligible> la película hombre salvo que sea una cosa cómica o tal las cosas serias mientras mejor hechas están peor porque las vivo y entonces lo paso fatal' o sea a mí me atracaron en el cine porque me salí en una película

M: ¿sí y eso?

P: pues porque era una película muy desagradable y me salí' y entonces en el cine Atlántida' y entonces yo vi de entrar a unos tíos eran las serían las once y veinte o por ahí y vi de entrar a unos tíos pues yo no me di cuenta yo pensé bueno dos tíos que han salido igual que yo han ido a tomar un café y vuelven ahora y dicen entraron y yo estaba paseando por el hall fumando yo fumaba entonces y cuando me di cuenta venga ponga usted las manos arriba tal esto es un atraco'' y se habían puesto como un pasamontañas y uno estaba llevaba una daga pues como un machete largo y el otro tenía una pistola que brillaba tanto que yo creí que era de plástico' entonces me fui pa<(r)><(a)> el tío plaf y cuando yo vi que montó la pistola digo adiós era de verdad y me llevaron arriba a la cabina de proyección y eso' pero no era ya te digo era el mes de mayo era por este un poco más adelante y yo llevaba una camisa de manga corta y llevaba la cartera en el bolsillo de la camisa y el la pobre los pobres gente aquellos tenían tanto miedo

M: ¿ellos más miedo que tú?

P: no sé ahí pero mucho miedo yo tenía miedo también y me daban la espalda me acuerdo <ininteligible></ininteligible> con la pistola yo que había visto como habían monta<(d)>o la pistola y que la bala estaba en la recámara y que era un nueve largo yo sentía la pistola en la espalda yo decía verás tú como me <ininteligible></ininteligible> y me enganche este tío con el miedo que tiene y la pistola que pesa un kilo se le va el gatillo y me va a perforar me mata aquí pero no y cuando llegamos arriba no se mueva usted no se mueva usted no se mueva usted no se mueva usted y se fueron y se fueron no llegaron a robarme nada en absoluto

M: qué inexpertos ¿no?

P: es que yo no sé entonces' yo no sé si se hablaba ya de la droga o no pero yo pienso que estaban droga<(d)>o s completamente y me confundirían con el encarga<(d)>o del cine y querrían el dinero de la taquilla no sé por qué a los pocos de meses mataron allí también a la taquillera

M: sí ¿a esa la mataron entonces?

P: a esa la mataron'

M: y era la época de la droga

P: pues no sé no sé si era la época yo vivía en calle Manrique

M: tenías ya hijos

P: íbamos al teatro con Paco Oliveira Coloma Laureano Mari Carmen Maruja y yo y yo me salí o sea yo como no me gustan esas de no las soporto me crispo y pa<(r)><(a)> ver eso y ponerme nervioso para qué quiero <ruido>

M: <ininteligible></ininteligible>

P: no salvo las películas así de broma las comedias americanas también me resultan muy estridentes no las norteamericanas con unas unas cosas muy inocentonas ahí sin llegar a eso pero el cine de humor me gustaba mucho Peter O' Toole me gustaba mucho cómo se llamaba mucho Alec bilne hombre me gustaba mucho el cine serio de Spencer Tracy y de Tyrone Power y tal pero pero era un estilo distinto ahora se hace un cine tan bien hecho y tan y un y francamente unos temas para mí muy desagradables porque ya la vida es bastante desagradable como para que cuando tengas un día un rato para estar relaja<(d)>o salgas del cine completamente todo son violaciones robos atracos gente perturbada es que no quiere ninguna ninguna gracia ¿no?

M: claro sí es verdad el cine llega un momento en que dices

P: tú te paras a pensar y dices bueno pero yo he salido a ver algo agradable no a que me den el el murgón del siglo

M: pero ¿hay alguna alguna película o alguna novela que te haya gusta<(d)>o especialmente?

P: hombre novelas que me hayan gusta<(d)>o muchas' depende del estilo por ejemplo de aventuras era el capitán Horacio Hombrower de la marina británica de la marina de su majestad o El cardenal o las llaves del reino o Homing la hija de la nueva China no sé me ha gusta<(d)>o mucho me gustó novela novela un poco histórica me gustó mucho me gustaba mucho y me gusta la tengo en la casa Sinué el Egipto

M: o sea novela <ininteligible></ininteligible>

P: leo mucho revistas o sea por ejemplo Razón y Fé bueno porque escriben artículos que entiendo que son buenos' y leo mucho

M: de qué tratan

P: Razón y Fe es de la compañía de los Jesuitas' depende unas veces te hablan de problemas sociales otras veces religiosos otros sociopolíticos y otros económicos o sindicales o o sea

M: muy actuales

P: muy actual' sí yo creía que tú habías leído alguna yo tengo una colección importante ¿eh?

M: las he visto y nunca las he leído

P: pues son de una actualidad terrible ya sabes que los jesuitas es una gente muy muy avanzada

M: sí es verdad' están muy puestos al día ¿no?

P: a mí me gusta mucho me gusta leer esto me gusta leer prensa cada vez escribo menos yo creo que hace diez años que no escribo una carta escribo muchos informes no en serio en serio o sea porque yo una carta o sea quizás ya haya perdi<(d)>o el hábito tan de escribir que si tengo que decir algo y yo no sé adornarlo yo tú puedes estar en Francia y te escribo oye Chichola mira tal y me dice tu suegra que tal cosa y que no sé qué y el niño está bien y el otro no sé cuántos bueno pues un beso a mí me encantaría poder hacer como yo hacía antes escribir enrollarme y decir pero ya no ya' se ha

M: muy escueto ¿no?

P: eso yo creo que es en el caso mío como claro el trabajo siempre es de cosas técnicas son muy escuetas muy cortas y son informes o o cálculos o presupuestos o proyectos y son cosas muy cuadrículadas ¿no? y muy medidas

M: y ya te has acostumbra<(d)>o tanto ¿no? que que no puedes

P: si no claro hablo de hablar tanto por teléfono o de comunicarte por la emisora o por el teléfono portátil o sea o si cuando tienes que decir algo pones un fax y entonces los fax pues procuras que sean cortos pa<(r)><(a)> que no se pierdan pa<(r)><(a)> que no el tío no dar lugar a que qué querrá decir o blanco o negro no yo mire usted o blanco o negro o sea no

M: ¿y correo electrónico tenéis?

P: yo no yo yo hasta que no me jubile no voy a tocar el ordenador no yo ya he hecho un curso para apagar el ordenador pero nada más que eso <risas>

M: pero sí manejas

P: no no no no yo tengo un ordenador en el despacho pienso que hace diez años pero nunca le he quita<(d)>o la funda

M: ¿ah no?

P: palabra que no no porque entonces si tengo el ordenador y lo utilizo yo sé que al final voy a terminar haciendo yo informes y cosas y yo prefiero que lo haga la secretaria

M: ah bueno

P: pero si lo haces tú ya ya cuando te das cuenta lo estás haciendo también yo prefiero dictarle ir viendo las cosas siento a las dos enfrente a esta le dices esto a esta le dices esto tal y ta ta y como yo sé lo quiero decir pues me preparan pues mira pues no me gusta este informe quítale esto cambia esta palabra o por eso de ahí quizás mi manía de de poner cuatro líneas para que sean muy concisas y muy escuetas y muy lacónicas y muy tajantes pa<(r)><(a)> que no me digan es que yo entendí que usted quería decir no no <risas>

M: <simultáneo> <ininteligible></ininteligible>

P: lo que usted ha dicho

M: pero eso está bien así debe de ser

P: sí pero también es bonito escribir o sea yo veo a tu padre que escribe digo me gustaría hacerlo no sé

M: bueno pero eso es una afición o un ejercicio

P: bueno sí bueno pero nena pero pero me gustaría hacerlo yo antes me ponía a escribir y yo yo hacía los ejercicios de redacción y hacía tal y o cuando tenías que tener un examen escrito pues te enrollabas y llenabas folios y folios sin decir nada decías lo mismo

M: pero para qué sirve entonces

P: y yo decía claro pero pero pero al profesor le encantaba aquello ¿no?

M: ah bueno entonces

P: entonces hablabas de turbinas pues tal tal tal y tal y te enrollabas' y ahora dices no mire usted para esto turbinas Perton y para esto las turbinas Francia y para esto la turbina tal no lo adorno hago un cuadro sinóptico o dos llaves y se acabó

M: claro tienes que ser funcional

P: sí pero pero lo otro es bonito ¿eh? Maruja escribe muy bien se enrolla muy bien escribiendo yo no yo es que no sé por eso yo pierdo la paciencia muchas veces cuando empieza a decirme pero bueno pero qué pasó se pone nerviosa ah es que no se te puede contar nada pues tú y me dijo e iba y cruzó la acera y había un perro <risas>

M: claro así se detiene en más detalles

P: sí claro y es muy bonito eso no porque cuando tú estás relaja<(d)>o pues sabes captar todos los matices y lo que le quieres decir pero cuando estás impaciente y tal tú lo que ves es que estás perdiendo el tiempo y que tienes prisa<risas>

M: claro es verdad Paco pues ya hemos termina<(d)>o

P: no me digas

M: sí <interrupción de la grabación>

</texto>

